



RENACIMIENTO MAYA
YUCATÁN
GOBIERNO DEL ESTADO | 2024 • 2030



**UNIVERSIDAD
DE LAS ARTES
DE YUCATÁN**

MUESTRAS DE DANZA ²⁰₂₆

PRESENTACIONES DE LAS LICENCIATURAS EN
DANZA CONTEMPORÁNEA Y
*DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA



23 y 24* de mayo



17:00 y 19:00 hrs.

Caja Negra. UNAY, Antigua Estación de Ferrocarriles





PRESENTACIONES DE LA LICENCIATURA EN DANZA CONTEMPORÁNEA

El programa está conformado por una instalación artística, un ejercicio escénico y dos coreografías, resultado del proceso académico del semestre Primavera 2026, creados a través de las asignaturas *Dramaturgia Coreográfica*, *Técnica de Danza Contemporánea II*, *Composición Coreográfica I* y *Coreografía y Música*, impartidas respectivamente por Alejo Medina, Tania Lavín, Leilany Cuevas y Erik Baqueiro.

INSTALACIÓN COREOGRÁFICA Y VIDEODANZA

Asesoría: Alejo Medina

Creación: Adamari Alejandro Gómez, Silvana Ayora Herrera, Anfernee Cruz Grajales, María Fernanda Duran Santoyo, Gorety Fraude Góngora, María Fernanda González Cámara, María Pia Ortiz Lizama, Dana Ramírez De la Cruz, Antonella Ramírez Morales, María José Sánchez González, María José Velasco González y Emilia Carolina Yupit Herrera.

COREOGRAFÍA. ABSENTIA

Sinopsis: Algunos consideran la ausencia como la carencia de algo, o la falta de alguien. Para otros, es la oportunidad del vacío, el punto de partida para la infinidad de posibilidades. No es el silencio el que apaga la voz, ni la ausencia la que rompe es el aferrarse a lo que es tiempo de soltar para recibir.

Dirección: Tania Lavín

Creadoræs-intérpretes: Ana Sofia Alcocer Quiñones, María Fernanda Bautista Nava, Aleiza Maria Elena Cervantes Sánchez, Richard Adrian Coba Pech, Giomara Del Rosario Estrella Chel, Isaac Emmanuel González Barrera, Juliette Granados Bacelis, Yoshi Ariane Kantun Lira, Andrea Silvana López Centeno, Yeimmy Kristel Menchi Arana, Katia Mendez Buenfil, Elena Victoria Pantoja Calderon, Diana Laura Santiago Lozano, Andreia Mariela Salinas Bautista, Daniela Vargas Argáez, Isis Violeta Velez Grajales y Sofia Renata Villaseñor Uc.

Duración: 8 min.



EJERCICIO DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA. TRAYECTO SINERGIA

Sinopsis: Nace de la investigación del movimiento, donde las calidades fundamentales se vuelven detonantes para manifestar aquello que habita en el interior de quien acciona. En su experiencia kinética, los cuerpos escuchan, transforman y revelan lenguajes, tejiendo encuentro, resonancia y construcción colectiva.

Dirección: Leilany Cuevas

Música: David Puc

Creadoræs-intérpretes: María Fernanda Abreu, Hannah Fernanda Arana, José Alexander Can, Itzel Guadalupe Cruz, Mayel Nicte González, Ángel Ximena Ic, Gael Alexander Manzano, Mariana Monterroso, Luis Ramiro Noh, Karen Nacira Ortégón, Ana Camila Paredes, Génesis Reinhardt, Lucía Guadalupe Rivero, Jacqueline Ruiz, Ana Guadalupe Sánchez y Karel Paola Sandoval.

Duración: 10 min.

COREOGRAFÍA. JUGANDO A MADURAR

Sinopsis: En el proceso de crecer, la sociedad del cansancio nos va moldeando poco a poco hasta llegar a un momento en el que, sin darnos cuenta, el producir se vuelve el centro de nuestra existencia, olvidándonos de lo esencial, provocando un sentimiento de soledad aún cuando estamos rodeados de gente. En ese punto, jugar se vuelve un acto revolucionario.

Dirección: Tania Lavín

Coordinación de la composición sonora: Erik Baqueiro

Creadoræs-intérpretes: Adamari Alejandro Gómez, Silvana Ayora Herrera, Anfernee Cruz Grajales, María Fernanda Duran Santoyo, Gorety Fraude Góngora, María Fernanda González Cámara, María Pia Ortiz Lizama, Dana Ramírez De la Cruz, Antonella Ramírez Morales, María José Sánchez González y María José Velasco González.

Duración: 12 min.



PRESENTACIONES DE LA LICENCIATURA EN DOCENCIA DE LA DANZA CLÁSICA

El programa está conformado por ejercicios coreográficos, resultado del proceso académico del semestre Primavera 2026, creados a través de las asignaturas *Danzas Europeas*, *Repertorio Tradicional de la Danza Clásica*, *Principios Coreográficos* y *Montaje especial*, impartidas respectivamente por Martha Galván, Zachary Kukla, Nancy Lujano y Tania Lavín, con apoyo de Sandra Tinal y Ligia Aguilar.

VARIACIÓN DANZA RUSA

Coreografía y montaje: Martha Galván

Maestras ensayadoras: Sandra Tinal y Ligia Aguilar

Música: Danza Folklórica Rusa, arreglos de N. Rimski Korsakov

Interpretación al piano: Alla Reznik

Intérpretes: Annie Buenfil, Alejandra Cámara, Georgina Cardeña, Camila Carrillo, Silvana Colmenares, Miriam González, Luz Hernández, Nelly Lazaro, Nadia Madrid, América Vázquez y Froylan Cambranes

Duración: 1 min. 26 seg.

VARIACIÓN DANZA HÚNGARA

Coreografía y montaje: Martha Galván

Maestras ensayadoras: Sandra Tinal y Ligia Aguilar

Música: Chardas Húngaras, arreglos de F. Farkash

Interpretación al piano: Alla Reznik

Intérpretes: Annie Buenfil, Alejandra Cámara, Georgina Cardeña, Camila Carrillo, Silvana Colmenares, Miriam González, Luz Hernández, Nelly Lazaro, Nadia Madrid, América Vázquez y Froylan Cambranes

Duración: 2 min. 3 seg.



MAZURCA

Coreografía y montaje: Martha Galván

Maestras ensayadoras: Sandra Tinal y Ligia Aguilar

Música: Mazurka de A. Gurilev

Interpretación al piano: Alla Reznik

Intérpretes: Annie Buenfil, Alejandra Cámara, Georgina Cardeña, Camila Carrillo, Silvana Colmenares, Miriam Gonzalez, Luz Hernández, Nelly Lazaro, Nadia Madrid, América Vázquez y Froylan Cambranes

Duración: 51 seg.

TARANTELLA

Coreografía y montaje: Martha Galván

Maestras ensayadoras: Sandra Tinal y Ligia Aguilar

Música: Tarantella, música folklórica italiana

Interpretación al piano: Alla Reznik

Intérpretes: Annie Buenfil, Alejandra Cámara, Georgina Cardeña, Camila Carrillo, Silvana Colmenares, Miriam Gonzalez, Luz Hernández, Nelly Lazaro, Nadia Madrid, América Vázquez y Froylan Cambranes

Duración: 55 seg.

LA FILLE MAL GARDÉE

Síntesis y secciones elegidas: Es un ballet cómico que cuenta la historia de Lise, una joven enamorada del campesino Colas, mientras su madre, la Viuda Simone, intenta organizar un matrimonio más conveniente. A través del humor y la persistencia, Lise logra seguir su corazón y termina con Colas.

Para este proyecto, las estudiantes trabajaron fragmentos seleccionados que destacan tanto la técnica como el desarrollo del personaje. Estos incluyen una variación de Lise, una escena de mímica que establece la relación entre Lise y su madre, y una danza clave en la que la Viuda Simone toca el pandero mientras Lise baila. Estas secciones enfatizan la musicalidad, la teatralidad y la integración de la mímica dentro del Ballet.

Coreografía y montaje: Nancy Lujano y Zachary Kukla

Música: Ferdinand Hérold (original) y John Lanchbery (adaptación)



GISELLE (ACTO II)

Sinopsis y secciones elegidas: Es un ballet romántico que contrasta el amor humano con fuerzas sobrenaturales. En el Acto II, Giselle se ha convertido en una Wili (espíritus de mujeres traicionadas que obligan a los hombres a bailar hasta morir). Su reina, Myrtha, convoca a las Wilis y establece su autoridad en el bosque.

Para este proyecto, los estudiantes se enfocan en la danza de conjunto de las Wilis y en el final de la primera variación de Myrtha, específicamente el momento en el que convoca a las Wilis al escenario antes de la entrada de Giselle. Estos fragmentos enfatizan la precisión, la unidad y la cualidad etérea y sostenida característica del ballet romántico.

Coreografía y montaje: Nancy Lujano y Zachary Kukla

Música: Adolphe Adam

Intérpretes: Xanat Ayala Espinosa, Fernanda Burgos Cárdenas, María Fernanda García Acosta, Camila Góngora Rodríguez, Daniela Hernández González, Samantha León Gómez, Sheccid Negrete Dávalos, Addy Piña Sosa, Paola Rivero Aldana, Sofía Santamaría Torres y Sofía Villegas Guzmán.

Duración: 20 min.

ENTRE CUERPOS Y DISTANCIA

Sinopsis: Esta coreografía aborda la pandemia como una experiencia colectiva que transforma la manera en la que los cuerpos habitan el espacio, se relacionan y se perciben a sí mismos.

Dirección: Tania Lavín

Creadoras-intérpretes: Regina Cabrera Canul, Giselle Dzul Chuc, Natalia Erosa Borges, Bárbara Medina Burgos, Addy Pat Cetina y Karen Pool Tello.

Duración: 11:00 min



ETUDE PARA UN HOMBRE SOLITARIO

Sinopsis: Está inspirada en la interpretación del pianista Evgeny Kissin, donde la música se transforma en movimiento. A través de un solo intérprete, las frases coreográficas surgen como si nacieran de la propia partitura, rodeándolo y moldeándolo. La obra refleja la soledad escénica y el reto de afrontar exigencias técnicas y artísticas, culminando en una sensación de control, claridad y un triunfo sutil.

Coreografía: Zachary Kukla

Música: Étude Op. 10, No. 12 in C minor- Fredric Chopin

Intérpretes: Annie Buenfil, Alejandra Cámara, Georgina Cardeña, Camila Carrillo, Silvana Colmenares, Miriam González, Luz Hernández, Nelly Lazaro, Nadia Madrid, América Vázquez, Froylan Cambranes, Regina Cabrera Canul, Giselle Dzul Chuc, Natalia Erosa Borges, Bárbara Medina Burgos, Addy Pat Cetina, Karen Pool Tello, Xanat Ayala Espinosa, Fernanda Burgos Cárdenas, María Fernanda García Acosta, Camila Góngora Rodríguez, Daniela Hernández González, Samantha León Gómez, Sheccid Negrete Dávalos, Addy Piña Sosa, Paola Rivero Aldana, Sofía Santamaría Torres y Sofía Villegas Guzmán.

Duración: 3:00 min.