

FUNCIÓN DE EGRESO

EFERVESCENCIA

por la 2.^a generación de la **Licenciatura en Danza Contemporánea**

Dirección y creación coreográfica: **Erick Montes y Marcela Ruiz Quintero**
Composición sonora: **Erik Baqueiro y Mateo Bricio**



DÍA
INTERNACIONAL
DE LA
DANZA 2026

EFERVESCENCIA

Es un programa escénico que abre el diálogo entre el cuerpo en movimiento y la memoria. Está conformado por dos obras que fueron creadas en residencia artística por estudiantes de la 2da generación de la LDC en colaboración con los coreógrafos Marcela Ruiz (Colombia-Alemania) y Erick Montes (México-E.U.A.) La propuesta es, en suma, una invitación a presenciar lo que está por devenir. Es el reconocimiento de que la danza habita estados de constante cambio.

REPERTORIO #1: LA CUESTA Y EL PEDESTAL

Es una puesta en escena que, por medio de juegos de improvisación y viñetas coreográficas, construye un discurso lúdico en tensión con historias autobiográficas compartidas por el elenco como parte fundamental de la narrativa de la obra. Esta dinámica reta a quienes interpretan a mantener su atención en los factores técnicos del tiempo y del discurso a lo largo del desarrollo escénico.

La pieza está concebida para centrar la atención en el ensamble, tanto en su quehacer escénico como en su relación con el sentido de impermanencia y libre albedrío. Propone una obra que se renueva en tiempo real, siendo nueva tanto para quienes la ejecutan como para el público, a través de la sorpresa y la resolución de conflictos dramáticos que van hilvanando el rumbo de la acción.

Aunado a ello, la representación etnográfica de diversas comunidades de la península de Yucatán y de otras regiones del sur del país ofrece una mixtura de paisajes que permanecen vivos y diversos en el quehacer de la danza mexicana.

-**Dirección y creación coreográfica:** Erick Montes

-**Asistente de dirección:** Diana Mariam

-**Elenco:** Leandra Adrián, América Bacelis, Daryana Campos, Jesús Espadas, Alina Fonseca, Belén Góngora, Aury May, Ericka Pérez, Andrea Ponce, Marcela Quijano, Lilian Ramírez, Ximena Tapia y Mánelick Vargas

-**Composición sonora:** Erick Montes y Erik Baqueiro (sobre piezas de Larry Beckett, Tim Buckley, WYR GEMI, Ilan Amores, Pablo Lescano, Tomás Lescano, Mara Indira Lescano, Bernard Edwards, Nile Rodgers, Laurie Anderson, Anatoly Lyadov y Liliana Felipe)

-**Música en vivo:** Alberto Pelisier

- Vestuario:** Salma Zavala
- Diseño de Iluminación:** Carolina Canul
- Entrenamiento corporal:** Mónica López y Xanat Cordova

Agradecimientos: Anahí Alonzo, Elías Puc, Geraldine Cardiel, Paulo Salles Afonso de Almeida, Tatiana Zugazagoitia, Fuera de Centro, Vania Duran y tumàka't danza.

Duración: 35 minutos

INTERMEDIO

ZONA DE TRANSICIÓN

A partir del fenómeno del estuario, la obra toma como eje la noción de encuentro y la pregunta ¿qué nos une?. Zona de Transición propone el encuentro como la posibilidad de crear un espacio entre y “generar-con”, contingencia en la cual emerge un territorio liminal donde convergen y dialogan diversos lenguajes, historias y recorridos. En ese tránsito se despliega la posibilidad de generar un paisaje corporal y sonoro que se articula, se ensambla, se repele, se atraviesa, se transforma y se configura de manera constante e infinita.

Es un pasaje donde se filtra toda la información que se ha recogido en el trayecto de la vida para re configurarse en un tejido más universal, en una interacción de nuevas y viejas conexiones, de la ancestralidad del río con la universalidad del mar, de la historia personal con la historia universal. Es un vaivén de corrientes, donde entendemos que es posible coexistir con el otro, sin dejar de ser, sino al contrario, siendo con el otro y con los otros, y poder así, tal vez, trascender.

- Dirección y creación coreográfica:** Marcela Ruiz Quintero
- Asistente de dirección:** Diana Mariam
- Composición sonora:** Erik Baqueiro y Mateo Bricio
- Colaboración y elenco:** **Leandra Adrián, América Bacelis, Daryana Campos, Jesús Espadas, Alina Fonseca, Belén Góngora, Aury May, Ericka Pérez, Andrea Ponce, Marcela Quijano, Lilian Ramírez, Ximena Tapia y Mánelick Vargas**
- Poema utilizado en la obra:** We, the salvage (Título original) by Asmaa Jama (1998)
- Vestuario:** Salma Zavala
- Diseño de Iluminación:** Carolina Canul

- Asistente de logística y traspunte: Diana Mariam
- Entrenamiento corporal: Mónica López y Xanat Córdova

Agradecimientos: Dimitar Evtimov, Elías Evtimov Ruiz, Diana Bayardo, Olympia Cetto, Gervasio Cetto, Elías Puc, Anahí Alonzo, Vania Duran, tumàka't danza, Daniel Alejandro Montero Alcocer, Jaciel Neri, Geraldine Cardiel y Paulo Salles Afonso de Almeida.

Duración: 30 minutos

PRESENTACIONES 2026

29 de abril - 19:00 hrs.

Caja Negra. UNAY - Antigua Estación de Ferrocarriles, Mérida, Yucatán

6 de mayo - 19:00 hrs.

Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro, Campeche

16 de mayo - 18:30 hrs.

Teatro Constituyentes 74, Chetumal, Quintana Roo

18 de mayo - 8:30 hrs.

Escuela Secundaria Benito Juárez García, Progreso, Yucatán

19 de mayo - 10:40 hrs.

Escuela Secundaria Vicente Guerrero, Yaxkukul, Yucatán

20 de mayo - 8:30 hrs.

Escuela Secundaria Técnica 50, Tekit, Yucatán

22 de mayo - 8:30 hrs.

Escuela Secundaria José Tec Poot, Ixil, Yucatán

27 de mayo - 20:00 hrs.

Teatro Daniel Ayala Pérez, Mérida, Yucatán