

El Gobierno del Estado de Yucatán a través de la
Universidad de las Artes de Yucatán, UNAY,
Convoca:

A niñas, niños y adolescentes que tengan interés en ingresar al Programa de Formación Musical “José Jacinto Cuevas” (PROFOMUS) para participar en el proceso de selección correspondiente al ciclo escolar 2026-2027, de conformidad con los siguientes niveles:

- **Sensibilización musical** dirigida a personas de entre 7 y 8 años.
- **Ciclo básico** dirigido a personas de entre 9 y 11 años.
- **Ciclo intermedio** dirigido a personas de entre 12 y 14 años.
- **Ciclo pre superior** dirigido a personas de entre 15 y 18 años.

A continuación, se resumen las etapas del proceso de selección:

Etapas	Descripción	Fechas
1	Pre registro al proceso de selección (obligatorio para realizar el pago).	Del 25 de marzo al 20 de abril de 2026
2	Plática informativa a través de videoconferencia.	Viernes 17 de abril de 2026 a las 5:00 de la tarde.
3	Pago para el proceso de selección 2026 (vía pago RAP [Recepción Automatizada de Pago] de HSBC).	Del lunes 20 al jueves 23 de abril de 2026.
4	Registro en el formulario, al proceso de selección.	Del lunes 4 al viernes 8 de mayo de 2026 antes del mediodía.
5	Pruebas de selección (ver convocatoria por nivel).	Del 18 al 29 de mayo 2026.
6	Publicación de resultados.	Viernes 26 de junio de 2026.
7	Pago de inscripción sólo admitidos (as).	Del 20 al 23 de julio de 2026.
8	Inicio de clases.	Lunes 17 de agosto de 2026.

Etapas 1: **Pre registro al proceso de selección:** Se llevará a cabo del miércoles 25 de marzo al viernes 20 de abril de 2026, el llenado del formulario es requisito indispensable para continuar con la etapa 3 del proceso de selección, de no realizarlo en tiempo y forma, no podrá participar en la presente convocatoria.

- a) Antes de realizar el pre registro, es necesario crear una cuenta de correo electrónico de Gmail, (<https://www.gmail.com/>) misma que servirá para todas las etapas del proceso de selección. Esta cuenta de correo deberá estar estructurada de la siguiente manera:



f	sosaherrera	.	jjc	2026
Inicial del primer nombre	Primer apellido y segundo apellido	Símbolo punto	Indicador del Programa de Formación Musical "José Jacinto Cuevas"	Año de participación

Ejemplo: fsosaherrera.jjc2026@gmail.com

b) Llenar el siguiente formulario como pre registro al proceso de selección:

<https://www.unay.edu.mx/unay/inicial/programa-formacion-musical/pfm-pre-registro-2026>

Etapas 2. Videoconferencia informativa: Se llevará a cabo el viernes 17 de abril a las 5:00 pm. para explicar, en términos generales, el proceso de selección y resolver dudas.

Enlace para la plática informativa:

<https://us06web.zoom.us/j/84321787310?pwd=mpuV4GzqxUHBuCywJcXBThhdTrLcWA.1>

Etapas 3. Pago para la inscripción al proceso de selección: será a partir del lunes 20 al jueves 23 de abril, de 2026 antes de las 6:30 pm:

- El día 20 de abril todas las personas que realizaron el pre registro recibirán un correo electrónico de la universidad, con el asunto: UNAY +referencia de pago + nombre del aspirante. En dicho correo se encontrará la referencia y las instrucciones para realizar el pago correspondiente al proceso de selección por la cantidad de \$300.00 (trescientos pesos 00/100 MN) a nombre de la Universidad de las Artes de Yucatán. En este correo se encuentra el Folio de admisión, es importante su resguardo para el registro descrito en la etapa 4.
- Este pago se podrá realizar en cualquier cajero automático de la sucursal del banco HSBC o por transferencia electrónica (SPEI).
- Una vez realizado el pago, no habrá devolución por motivo alguno.
- Al realizar el pago, al siguiente día hábil, se recibirá vía correo electrónico, la factura electrónica por parte de la UNAY.
- **Importante:** La referencia es personal, solamente debe ser pagada una única vez. Conserve el comprobante de pago original para cualquier aclaración.
- **Únicamente continuarán en la siguiente etapa los que realicen su pago.**

NOTA: Si no recibió el correo electrónico en su bandeja de entrada, revisar SPAM. En caso de tener dudas con este proceso comunicarse con el departamento de Tecnologías de la

Calle 55 núm. 435 entre calle 46 y 48 Col. Centro C.P. 97000 T +52 (999) 9301490 Mérida, Yucatán, México unay.edu.mx



Información, al teléfono 9999301490 ext. 29309 en un horario de lunes a viernes de 9:00 am a 4:00 pm.

Etapas 4. Registro al proceso de selección: Del 4 al 8 de mayo del 2026.

- a) Realizar el registro al proceso de selección en el siguiente enlace:
<https://forms.gle/7njaR3tH134LqEdy7>
Es necesario tener preparados los siguientes documentos escaneados y claramente legibles en formato PDF.

Aspirante menor de edad:

- Factura de pago de la UNAY del proceso de selección (enviado al correo que utiliza para este proceso).
- Identificación Oficial (INE) de la tutora o tutor a cargo de la persona aspirante.
- Acta de nacimiento/pasaporte de la persona aspirante.
- CURP del aspirante.
- Diagnóstico de alguna condición que requiera adaptaciones curriculares en su proceso de admisión, si fuera el caso, emitido por alguna institución de salud pública.

Aspirante mayor de edad:

- Factura de la UNAY del pago del proceso de selección (enviado al correo que utiliza para este proceso).
- Acta de nacimiento.
- CURP del aspirante.
- Identificación Oficial (INE) o pasaporte.
- Diagnóstico de alguna condición que requiera adaptaciones curriculares en su proceso de admisión, si fuera el caso, emitido por alguna institución de salud pública.

Etapas 5. Pruebas de selección: a partir del 11 de mayo de 2026 recibirá por correo electrónico las fechas de las pruebas. Se realizan de manera presencial y divididas en dos fases.

Se deberá cumplir con las fechas y horarios establecidos, sin excepción.

Las fechas específicas de las pruebas de selección (las cuales dependen del nivel y especialidad de la persona aspirante) se darán a conocer a través del correo electrónico creado para el proceso de selección. ([modelo de creación de correo](#))

- Audiciones de instrumento y canto del lunes 18 al viernes 22 de mayo de 2026. Consultar en el apartado de bases generales para más información.
- Evaluación de habilidades, conocimientos y aptitudes musicales del lunes 25 al viernes 29 de mayo de 2026. Consultar en el apartado de bases generales para más información.



Liga para información por cada nivel del Programa:

[Sensibilización musical](#)

[Ciclo básico](#)

[Ciclo intermedio](#)

[Ciclo presuperior](#)

Etapas 6. Publicación de resultados finales: viernes 26 de junio de 2026. La lista de folios de personas admitidas se publicará en el sitio oficial de la UNAY:

<https://www.unay.edu.mx/unay/inicial/programa-formacion-musical/>

Las personas admitidas recibirán por correo electrónico, las instrucciones correspondientes para la siguiente etapa, por parte de la coordinación del PROFOMUS.

Etapas 7. Pago de inscripción: se llevará a cabo del lunes 20 al jueves 23 de julio de 2026. Realizar el pago de la inscripción anual y la mensualidad de agosto dependiendo del nivel que corresponda.

Costo de inscripción anual Programa de Formación Musical "José Jacinto Cuevas"	
Sensibilización musical	\$300.00 (trescientos pesos 00/100 M.N.)
Ciclo básico	
Ciclo intermedio	\$400.00 (cuatrocientos pesos 00/100 M.N.)
Ciclo presuperior	

Costo de colegiatura mensual Programa de Formación Musical "José Jacinto Cuevas"	
Sensibilización musical	\$300.00 (trescientos pesos 00/100 M.N.)
Ciclo básico	\$350.00 (trescientos cincuenta pesos 00/100 M.N.)
Ciclo intermedio	\$400.00 (cuatrocientos pesos 00/100 M.N.)
Ciclo presuperior	\$450.00 (cuatrocientos cincuenta pesos 00/100 M.N.)



Etapa 8. Inicio de clases: lunes 17 de agosto de 2026.

Nota: Cualquier duda con relación a esta convocatoria enviar un correo a gabriela.sanchez@esay.edu.mx, Coordinadora Académica de PROFOMUS.

BASES GENERALES

El Programa de Formación Musical “José Jacinto Cuevas” cuenta con cuatro niveles formativos. Dependiendo del nivel de las y los estudiantes, recibirán clases de instrumento y diferentes asignaturas complementarias.

SENSIBILIZACIÓN MUSICAL

Es un curso de formación preinicial, de corte lúdico y con el objetivo de introducir a las niñas y niños en el aprendizaje musical de manera natural y progresiva. Las y los estudiantes de este nivel reciben clases grupales donde exploran diferentes familias instrumentales. En este nivel se imparten 2 horas de clase a la semana y se requiere la misma cantidad de horas de estudio independiente.

Este programa está dirigido a niñas y niños de 7 a 8 años que sepan leer, escribir y que muestren interés y aptitudes para la música. No es necesario contar con conocimientos musicales previos, sin embargo, los aspirantes deben realizar una prueba de aptitudes y actitudes.

A continuación, se enlistan habilidades requeridas para el ingreso:

- Reconocimiento auditivo: diferenciar entre sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, así como identificar si dos melodías son iguales o diferentes.
- Memoria e imitación musical: capacidad para repetir patrones melódicos y rítmicos.
- Entonación: habilidad para cantar una melodía con precisión.
- Coordinación motriz: capacidad para realizar movimientos rítmicos de forma sincronizada.



- Atención y concentración: disposición para seguir instrucciones y participar activamente en las actividades.
- Lectura y escritura.

CICLO BÁSICO

Es un curso de formación inicial con el objetivo de desarrollar habilidades de lectura musical y ejecución instrumental a través del estudio especializado. Las y los estudiantes de este nivel reciben 2 horas de clases grupales donde se introducen en diferentes aspectos de la lecto-escritura musical y sesiones individuales de 45 a 60 minutos de la especialidad elegida (instrumento o técnica vocal). En este nivel se requiere, como mínimo, 4 horas semanales de estudio independiente.

Este programa está dirigido a niñas y niños de entre 9 y 11 años que sepan leer, escribir y que muestren interés y aptitudes para la música. Este ciclo ofrece formación en las siguientes especialidades: oboe, flauta, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno, trombón, percusiones sinfónicas, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano, guitarra clásica y técnica vocal (canto).

Las personas aspirantes deben realizar una audición de conocimientos, habilidades y actitudes que se divide en dos fases:

1. **Primera fase – Audición instrumento:** sólo aplica para técnica vocal y piano (consultar el [anexo](#) de repertorio de audición para más información). Si la persona aspirante desea aplicar para otro instrumento únicamente debe consultar la disponibilidad de este y los requisitos específicos con la Coordinación Académica a través del correo jacinto.cuevas@unay.edu.mx
2. **Segunda fase - entrevista/conocimientos musicales:** se informará la fecha y hora exacta a través del correo electrónico únicamente a aquellas personas aspirantes que hayan aprobado la primera fase.

Conocimientos musicales



9 – 10 años

- No es necesario contar con conocimientos musicales previos, sin embargo, los aspirantes deben realizar una prueba de aptitudes y actitudes.

11 años.

- Lectura de notas que se encuentran dentro del pentagrama en clave de sol y clave de fa, por grados conjuntos, sin líneas adicionales.
- Conocimiento y ejecución de las siguientes figuras rítmicas: redondas, blancas, negras y sus respectivos silencios, así como corcheas en grupos de 2.
- Reconocimiento auditivo y entonación de grados conjuntos y saltos.
- Memoria e imitación musical: capacidad para repetir patrones melódicos y rítmicos.

CICLO INTERMEDIO

Es un curso de formación media con el objetivo de ampliar las habilidades musicales de la o el estudiante a través de la lecto-escritura musical, la ejecución instrumental y la expresión artística. Los estudiantes de este nivel reciben 4 horas de clase grupal y sesiones individuales de 1 hora de la especialidad elegida (instrumento o técnica vocal). En este nivel se requiere, como mínimo, 7 horas semanales de estudio independiente.

Este programa está dirigido a adolescentes de entre 12 y 14 años que sepan leer, escribir y que muestren interés y aptitudes para la música. Este ciclo ofrece formación en las siguientes especialidades: oboe, flauta, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno, trombón, percusiones, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano, guitarra clásica y técnica vocal (canto).

Las personas aspirantes deben realizar una audición de conocimientos, habilidades y actitudes que se divide en dos fases:

1. **Primera fase – Audición instrumento:** sólo aplica para técnica vocal, piano y guitarra clásica (consultar el [anexo de repertorio de audición para más información](#)). Si la persona

Calle 55 núm. 435 entre calle 46 y 48 Col. Centro C.P. 97000 T +52 (999) 9301490 Mérida, Yucatán, México unay.edu.mx



aspirante desea aplicar para otro instrumento únicamente debe consultar la disponibilidad de este y los requisitos específicos con la Coordinación Académica a través del correo jacinto.cuevas@unay.edu.mx

2. **Segunda fase - entrevista/conocimientos musicales:** se informará la fecha y hora exacta a través del correo electrónico, únicamente a aquellas personas aspirantes que hayan aprobado la primera fase.

Conocimientos musicales:

- Lectura de notas en clave de sol y clave de fa, por grados conjuntos, saltos de tercera, hasta una línea adicional superior e inferior del pentagrama.
- Conocimiento y ejecución de las siguientes figuras rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con sus respectivos silencios.
- Reconocimiento y entonación de escalas mayores y menores, ascendente y descendente.
- Noción del pulso y marcaje de compás de 4/4.
- Reconocimiento auditivo y entonación de grados conjuntos y saltos.
- Memoria e imitación musical: capacidad para repetir patrones melódicos y rítmicos.

CICLO PRESUPERIOR

Es un curso de formación media-superior con el objetivo de consolidar habilidades musicales de corte teórico, técnico e interpretativo. Las y los estudiantes de este nivel reciben 8 horas de clase grupal y sesiones individuales de 1 hora de la especialidad elegida (instrumento o canto). En este nivel se requiere, como mínimo, 12 horas semanales de estudio independiente.

Este programa está dirigido a adolescentes de entre 15 y 18 años que sepan leer, escribir y que muestren interés y aptitudes para la música. Este ciclo ofrece formación en las siguientes especialidades: oboe, flauta, clarinete, saxofón, fagot, trompeta, corno, trombón, percusiones, batería, violín, viola, violonchelo, contrabajo, piano, guitarra clásica, guitarra



popular, canto popular y canto clásico.

Las personas aspirantes deben realizar una audición de conocimientos, habilidades y actitudes que se divide en dos fases:

1. **Primera fase – Audición instrumento:** sólo aplica para canto clásico, canto popular, violín, piano, guitarra clásica, guitarra popular y batería (*consultar el [anexo](#) de repertorio de audición para más información*). Si la persona aspirante desea aplicar para otro instrumento únicamente debe consultar la disponibilidad de este y los requisitos específicos con la Coordinación Académica a través del correo jacinto.cuevas@unay.edu.mx
2. **Segunda fase – Entrevista/conocimientos musicales:** se informará la fecha y hora exacta a través del correo electrónico únicamente a aquellas personas aspirantes que hayan aprobado la primera fase.

Conocimientos musicales:

- Lectura de notas en clave de sol y clave de fa, por grados conjuntos, saltos de tercera, hasta dos líneas adicionales superior e inferior del pentagrama.
- Conocimiento y ejecución de las siguientes figuras rítmicas: redondas, blancas, negras, corcheas, tresillo, semicorcheas, corchea con dos semicorcheas y dos semicorcheas con corchea.
- Solfeo hablado: Clave de sol y fa con rítmica hasta corcheas.
- Reconocimiento auditivo y entonación de grados conjuntos y triadas (incluyendo los saltos entre las notas de la triada).
- Memoria e imitación musical: capacidad para repetir patrones melódicos y rítmicos.
- Reconocimiento auditivo y entonación de estructuras melódicas sencillas, en tonalidad mayor y menor.



ANEXO

REPERTORIO DE AUDICIÓN

CICLO BÁSICO

Piano

- Escalas mayores y menores a 1 octavas en las siguientes tonalidades:
 - Do mayor – La menor
 - Sol Mayor – Mi menor
- Un estudio entre Czerny, Beyer, Duvernoy y Löschhorn.
- Dos piezas libres cortas o movimientos de danzas (minuetos, alemandas, valeses, etc.).

Técnica vocal

- Una pieza libre.
- Ejercicios de vocalización proporcionados dentro de la audición.

CICLO INTERMEDIO

Piano

- Escalas mayores y menores a 2 octavas en las siguientes tonalidades:
 - do mayor – la menor
 - sol mayor – mi menor
 - fa mayor – re menor
 - re mayor – si menor
- Un pequeño preludio de J. S. Bach u otra pieza barroca del mismo nivel.
- Primer movimiento de sonatina fácil de alguno de los siguientes compositores:
 - F. Kuhlau, J. Dussek, J. A. André, A. Diabelli, D. G. Türk, J. Pleyel o M. Clementi
- Una obra libre de estilo romántico o S. XX del nivel de:
 - Álbum de la Juventud – R. Schuman
 - Álbum de la Juventud – P. Tchaikovsky
 - Piezas infantiles - Mario Ruiz Armengol
 - Opus 3, 9 y 10 - C. M. von Weber
 - Opus 12, 38 y 68 – E. Grieg
 - Opus 27 y 30 – D. Kabalevsky

Técnica vocal

- Una pieza libre.
- Ejercicios de vocalización proporcionados dentro de la audición.

Guitarra

- Andante, Op. 27 - F. Carulli.
- Pieza libre.



CICLO PRESUPERIOR

Piano

- Escalas y arpeggios a 4 octavas en las siguientes tonalidades:
 - do mayor – la menor
 - sol mayor – mi menor
 - fa mayor – re menor
 - re mayor – si menor
 - si bemol mayor – sol menor
- Una invención a 2 voces de J. S. Bach o pieza equivalente.
- Primer movimiento de una sonata fácil de alguno de los siguientes compositores: L. V. Beethoven, J. Haydn o W. A. Mozart.
- Una obra libre de estilo romántico o S.XX del nivel de:
 - Álbum de la Juventud o Las Estaciones – P. Tchaikovsky
 - Visiones Fugitivas – S. Prokofiev
 - Obras mexicanas - M. Ruiz Armengol, F. Villanueva, R. Castro o M.M. Ponce
 - Canción sin palabras – F. Mendelssohn
 - Obras de Chopin, Debussy, Liszt, Schumann

Violín

- Escalas a 2 octavas, en primera posición y con dos arpeggios:
 - la mayor o menor
 - sol mayor o menor
 - do mayor o menor
 - si bemol mayor.
- Un estudio de cualquiera de las siguientes opciones o de nivel similar o superior:
 - Estudios 24 o 25 Op. 45 - F. Wohlfahrt
 - Estudios 16, 17 y 18 Op. 32 libro 1 - H. Sitt
- Primer movimiento de cualquiera de los siguientes concertinos o de nivel similar o superior:
 - Concertino núm. 1 de O. Rieding
 - Concertino Op. 47 de L. Beer
 - Concertinos núm. 2 o núm. 5 de F. Seitz

Guitarra clásica

- Cuatro escalas de Andrés Segovia.
 - do y la menor
 - sol y mi menor
- Dos estudios del libro “25 estudios” de M. Carcassi.
- Una pieza libre.

Guitarra popular

- Una escala mayor y una escala menor de libre elección a dos octavas.
- Un estudio de plumilla del Método Moderno de Guitarra de W. G. Leavitt.
- Una pieza de libre de género popular.

Batería

- Ejecución de tres rudimentos de batería:
 - Single Stroke Roll



- Double Stroke Roll
- Single Paradiddle
- Lectura a primera vista de un ejercicio rítmico simple proporcionado dentro de la audición.

Canto clásico

- Una pieza de antología italiana.
- Una pieza libre de género clásico.
- Ejercicios de vocalización proporcionados dentro de la audición.

Canto popular

- Un bolero en español.
- Una pieza de musical (idioma libre).
- Una pieza libre de género popular.
- Ejercicios de vocalización proporcionados dentro de la audición.

Mérida, Yucatán, 25 de marzo de 2026

RÚBRICA

Arq. Domingo Rodríguez Semerena
Rector
Universidad de las Artes de Yucatán

