

CONVOCATORIA DE PARTICIPACIÓN

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA DOCENTE

A REALIZARSE 1 Y 2 DE JUNIO DE 2026



La Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY), a través de la Dirección de Investigación, convoca a docentes-investigadores/as de la UNAY y de otras instituciones de educación superior artística, nacionales e internacionales, a participar como ponentes en el Seminario de Investigación Artística Docente, en cumplimiento de las acciones previstas en la UBP 17145 y como parte del fortalecimiento institucional de los procesos de investigación y creación artística.

Este seminario propone un espacio de reflexión crítica, intercambio de experiencias y diálogo interdisciplinar en torno a la investigación artística en las universidades de las artes, reuniendo aportaciones teóricas, metodológicas y prácticas que vinculen creación, docencia e investigación.

OBJETIVOS DEL SEMINARIO

- Analizar el papel de la investigación artística como parte integral del proceso creativo.
- Dialogar sobre la calidad y evaluación de los procesos de investigación en artes.
- Visibilizar experiencias de investigación educativa vinculadas al quehacer artístico.
- Abordar diferentes proyectos de investigación aplicada en las que las artes tienen un papel central.
- Compartir proyectos desarrollados por docentes - investigadores en instituciones de educación artística superior.

DIRIGIDO A

- Docentes de la Universidad de las Artes de Yucatán.
- Docentes-investigadores de instituciones externas, nacionales o internacionales.
- Profesionales del ámbito de la educación artística superior interesados en la investigación artística.

MODALIDADES DE PARTICIPACIÓN

Presentación de ponencia

Presentación oral de investigaciones concluidas o en proceso, experiencias pedagógicas, metodologías, estudios de caso o reflexiones teóricas vinculadas con la investigación artística.

Duración máxima de la exposición: 14 minutos

Participación en mesa de diálogo

Espacio colectivo de discusión y análisis temático en el que las personas ponentes dialogarán con otros/as investigadores/as y con el público asistente a partir de afinidades conceptuales o metodológicas entre sus trabajos. Las mesas se organizarán por ejes temáticos y estarán moderadas por integrantes de la comisión académica. La moderación de la mesa privilegiará el intercambio crítico, la retroalimentación y la construcción colaborativa de conocimiento.

Duración máxima de la exposición: 9 minutos.

Participación en diálogo posterior.

Asistente

Participación presencial como oyente en las sesiones del seminario, dirigida a docentes, investigadores/as, estudiantes de posgrado y profesionales interesados en la investigación artística y la educación superior en artes. Las personas asistentes podrán participar en los espacios de diálogo, preguntas y actividades programadas. Se otorgará constancia de asistencia a quienes cumplan con el registro previo y la permanencia mínima establecida por la organización.

LÍNEAS TEMÁTICAS

1. Investigación performativa y práctica artística como investigación
2. Historia, teoría y crítica del arte
3. Pedagogía de las artes
4. Tecnologías aplicadas al arte
5. Arte, cultura y sociedad
6. Estudios interdisciplinarios en artes

PROCESO DE ENVÍO

Las propuestas se enviarán exclusivamente mediante formulario electrónico: <https://forms.gle/reMdYfhBUPZIlf7SA>

El formulario solicitará:

- Nombre completo
- Institución de adscripción
- Correo electrónico
- Semblanza breve
- Datos de contacto
- Texto completo de la propuesta (sin ninguna referencia a la autoría)

REQUISITOS DE LA PROPUESTA

Las personas interesadas deberán enviar el texto completo de la ponencia, considerando:

- Documento en PDF
- Formato libre
- Extensión máxima de 8000 palabras
- Debe incluir obligatoriamente: título, resumen (abstract), cuerpo del texto completo y bibliografía
- Toda la bibliografía debe estar citada en el documento (no se aceptarán referencias no citadas)

Importante (evaluación doble ciego)

- El archivo NO debe contener nombre, filiación ni datos de identificación.
- Los datos personales se registrarán únicamente en el formulario de envío.

EVALUACIÓN

Las propuestas serán dictaminadas por una Comisión Académica de Revisión mediante proceso de evaluación doble ciego, considerando:

- Pertinencia con las líneas temáticas
- Rigor conceptual o metodológico
- Aporte al campo de la investigación artística
- Claridad expositiva
- Relevancia para la educación artística superior

CALENDARIO

- Cierre de recepción de ponencias: **15 de abril de 2026**
- Notificación de resultados: **29 de abril de 2026**
- Envío de diapositivas (solo ponencias aceptadas, en PDF): **hasta el 15 de mayo de 2026**
- Publicación del programa definitivo: **10 de mayo de 2026** (aprox.)
- Realización del seminario: **1 y 2 de junio de 2026**

REQUISITOS TÉCNICOS PARA PRESENTACIONES ACEPTADAS

Las ponencias aceptadas deberán enviarse dentro del plazo establecido:

- Presentación en PDF
- Semblanza que deseen que aparezca en las presentaciones
- Compromiso de ajustarse al tiempo asignado (14 minutos)

INFORMES

Dirección de Investigación de la Universidad de las Artes de Yucatán
investigacion@unay.edu.mx