

CONVOCATORIA DE AUDICIÓN **DIE FLEDERMAUS**

La Universidad de las Artes de Yucatán,
convoca:

A **cantantes de ópera** a participar en las **audiciones presenciales** para la selección de reparto de la opereta **Die Fledermaus** (*El murciélago*), del compositor austriaco Johann Strauss II. Las personas interesadas deberán leer atentamente la presente convocatoria y cumplir con los lineamientos aquí descritos.

REQUISITOS DE PARTICIPACIÓN

Podrán postularse personas mayores de 18 años, con formación vocal y experiencia previa en ópera, coros u otros formatos afines. Será indispensable contar con disponibilidad y asistencia regular durante todo el periodo de trabajo del proyecto. Las y los candidatos deberán **residir en Mérida, Yucatán, o en localidades cercanas** que permitan asistir puntualmente a ensayos y actividades; o bien, contar con residencia en la ciudad durante la etapa de ensayos y montaje.

REPERTORIO SOLICITADO

Cada aspirante deberá presentar:

Roles femeninos (Adele, Rosalinda y Orlovsky)

Obra obligatoria de *Die Fledermaus* (según el personaje para el que audiciona; ver enlace de descarga de la obra más abajo), con las siguientes indicaciones:

- **Rosalinda:** "Csárdás".
- **Adele:** "Mein Herr Marquis" (sin repetición).
- **Orlovsky:** "Couplets – Ich lade gern mir Gäste ein" (con repetición).

Deberá interpretarse **memorizada**. Se sugiere llevar la **parte impresa** para consulta y **definición de cortes** durante la audición.

Roles masculinos (Gabriel, Alfred, Dr. Falke, Blind, Frank)

- Debido a que estos personajes no cuentan con arias solistas en *Die Fledermaus*, deberán presentar **memorizada un aria cómica en idioma alemán**, acorde a la

tesitura del rol solicitado, que permita apreciar sus **recursos vocales**. El **PDF del**
aria deberá adjuntarse en el **formulario de inscripción** (ver enlace más abajo).

Para todos los roles

- **Fragmento de libreto (diálogo).** Su **memorización no es obligatoria y se permitirá lectura en mano** durante la audición. Deberá presentarse **impreso** o en **dispositivo electrónico** (ver enlace de descarga más abajo).
- La UNAY proporcionará al **pianista correpetidor** para la audición.

La asignación de personajes dentro del reparto será determinada exclusivamente por el jurado de selección, con base en su criterio artístico y en el desempeño vocal y escénico observado durante la audición. En caso de no resultar seleccionado(a) para el personaje solicitado, el jurado podrá proponer la asignación de otro rol que se encuentre vacante, siempre que se cuente con las aptitudes vocales y escénicas necesarias; dicha asignación quedará sujeta a la aceptación de la persona aspirante.

ROLES A AUDICIONAR

Los personajes a considerar en la selección de reparto son los siguientes:

PERSONAJE	TESITURA
Gabriel von Eisenstein Caballero de clase alta; mujeriego y a veces bastante irresponsable, pero agradable.	Tenor/Barítono
Rosalinda Esposa del adinerado Gabriel Eisenstein; es muy consciente de su "atractivo" para los hombres.	Soprano
Adele Doncella de Rosalinde; muy vivaz y traviesa, con gran sentido del humor.	Soprano
Alfred Cantante de ópera extravagante y melodramático; un "viejo amor" de Rosalinde.	Tenor
Príncipe Orlofsky (rol de pantalón) Príncipe ruso; organiza fiestas fastuosas, pero se "aburre" con mucha facilidad.	Mezzosoprano
Dr. Falke Elegante, de palabra suave; puede ser astuto, sobre todo con las "bromas pesadas".	Barítono
Dr. Blind Abogado bastante incompetente; se confunde con mucha facilidad.	Tenor
Frank Alcalde de la prisión, un respetable miembro de la sociedad, pero que termina enredado en confusiones.	Barítono

REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN

El registro se realizará mediante un formulario en línea (se recomienda contar con un correo de Gmail activo). En el formulario se solicitará: nombre completo, número telefónico, correo electrónico, identificación oficial y currículum artístico, así como datos de tesitura y rol. Asimismo, el formulario incluirá los enlaces de descarga para la **obra obligatoria** y el **fragmento de libreto (diálogo)**.

Formulario de inscripción: <https://forms.gle/9FTaGDAwJXsHBZvv8>

AUDICIONES

Las audiciones serán presenciales en el **Salón 7, Edificio C** de la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY), y se realizarán durante la semana del **13 al 17 de abril de 2026**. **Importante:** la fecha y el horario asignados para la audición **serán definitivos**; no se garantizan cambios, reprogramaciones ni audiciones fuera de las fechas establecidas. La **falta de asistencia** a la cita asignada se entenderá como renuncia al proceso.

La convocatoria estará abierta desde su publicación y **cerrará el viernes 27 de marzo a las 14:00 hrs** (hora del centro de México). No se considerarán registros ni actualizaciones de documentación posteriores al cierre.

Una vez cerrada la convocatoria y validada la documentación enviada en el formulario, cada aspirante recibirá desde el correo artesmusicales@esay.edu.mx un mensaje de confirmación con su número de folio, así como la fecha y el horario exactos de audición, asignados conforme a la logística de producción. Asimismo, la programación de audiciones (fechas y horarios) y el listado de aspirantes registrados se publicarán en las redes oficiales de la Universidad.

PERIODOS DE TRABAJO

Las personas seleccionadas deberán contar con disponibilidad mínima de **tres días por semana, a partir de las 18:00 hrs**, durante el periodo de trabajo del proyecto, así como disponibilidad para ensayos y montaje en la sede de la universidad en los siguientes periodos del año 2026.

- Agosto – septiembre: montaje y ensayos musicales / coreográfico-musicales
- Octubre: montaje escénico
- Noviembre: ensayo italiano y ensayos generales
- Diciembre (primeras dos semanas): funciones



El cronograma detallado (días, horarios, llamados) será proporcionado a las personas seleccionadas una vez concluidas las audiciones. Estos periodos podrán ajustarse en función de las necesidades de producción y se notificarán oportunamente.

DERECHOS DE IMAGEN Y GRABACIÓN

La participación en el proyecto implica la aceptación de que el material fotográfico y audiovisual que se genere podrá utilizarse con fines **académicos y de divulgación institucional**, como parte de la documentación, difusión y memoria del proyecto.

INFORMES

Cualquier situación no prevista en la presente convocatoria será analizada y resuelta por el comité organizador de la Universidad de las Artes de Yucatán (UNAY), de acuerdo con los criterios artísticos, académicos y de producción que correspondan. Sus determinaciones serán definitivas e inapelables.

Para solicitar información y aclaraciones, escribir o llamar a:
artesmusicales@esay.edu.mx Tel: (999) 930 14 90 Ext. 29350

